

Trois vies d'artistes et une seule mort

15 mai 2015 | André Lavoie - *Collaborateur* | Cinéma



Photo: Les vues du jardin
Les deux artistes Denis Saint-Pierre et Louis-Pierre Bougie

L'œuvre des jours

★★★ 1/2

Canada, 2015, 105 min.

Documentaire de Bruno
Baillargeon.

Le parti pris du cinéaste Bruno Baillargeon (*Le prix de la vie*, *Les chercheurs d'or*, *Un jardin sous les lignes*) apparaît aussi banal que casse-cou : poser sa caméra dans un seul et même espace vaste et désordonné, celui d'un atelier partagé par trois artistes : deux peintres et un graveur. Dans *L'œuvre des jours*, là où les saisons s'écoulent avec discrétion (une lumière changeante, le souffle du vent sur les fenêtres, de simples décorations de Noël, etc.), le temps semble suspendu, les

personnages constatant parfois à quel point il passe vite sans pour autant se précipiter.

Il y a tout de même une sorte d'urgence qui plane sur le trio formé de François-Xavier Marange, Louis-Pierre Bougie et Denis Saint-Pierre, eux qui ont posé en ces lieux pinceaux, toiles et encre depuis quelques décennies déjà, petite forteresse les coupant du brouhaha du monde extérieur. La musique résonne beaucoup en ces lieux, bien davantage que leurs conversations, François-Xavier se révélant vite le plus loquace, et Louis-Pierre le plus renfrogné, peinant à trouver un poème de Marie Uguay pour accompagner une de ses gravures.

Cette quête, parfois frénétique, relève-t-elle du hasard, ou est-elle motivée par le déséquilibre annoncé du